
SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO DE PAGINA 12
DOMINGO 19 DE JULIO DE 2009
Turismo 12

CALOR BAHIANO

Viaje a la tropical Ilheus, la ciudad de Jorge Amado, y a las paradisíacas playas de Itacaré, en el nordeste brasileño.

Noticiero

Pueblos turísticos bonaerenses

Pequeñas comunas rurales del interior bonaerense fueron sumadas al programa "Pueblos Turísticos", que incentiva y promueve el desarrollo local a partir de paisajes y actividades singulares. Un equipo técnico visitó Villa Pardo (partido de Las Flores), San Agustín (Balcarce), San Manuel (Lobería) y Mechongué (General Alvarado), en respuesta a la intención de esos pueblos de adherir al programa. El objetivo es el desarrollo de "actividades y emprendimientos turísticos sostenibles en las pequeñas localidades que posean atractivos potenciales y que manifiesten su voluntad de poner en marcha un plan de trabajo conjunto con la provincia. El equipo técnico recorre, releva, capacita, promociona e incorpora definitivamente a aquellos pueblos de menos de 2000 habitantes, apuntando a la generación de empleo genuino de cada pequeña localidad que solicita ser parte de la iniciativa. Para ello trabajan en "la puesta en valor del patrimonio natural, cultural, social, arquitectónico y gastronómico", temas preponderantes que los hacen "únicos" y llevan a la gente a desear conocer el lugar.

Artesanía en Mar de las Pampas

Del 17 al 20 de julio se realizará la primera muestra nacional de cuchillería artesanal, platería criolla y soguería, en Mar de las Pampas. La muestra busca separar al artesano de la industria, sacando al artista de la sombra de la industria para que de esta manera adquiera el brillo propio de su arte. Con esta finalidad se buscó subsidiar el precio del stand, objetivo logrado en un ochenta y cinco por ciento. Para mayores informes comunicarse con alfilodelmar@gmail.com.

Señalética mendocina

Mendoza quiere convertirse en el destino turístico mejor señalizado del país, y con ese objetivo instaló los primeros 23 carteles de señalización turística. Los carteles indican sitios turísticos muy importantes de la provincia y que no tenían señalización. La Secretaría de Turismo y la Dirección Provincial de Vialidad presentaron en la intersección de la Ruta Nacional 40 y la Ruta Provincial 60 uno de los veintitrés carteles de señalización turística que ya están colocados en los departamentos de Lavalle y Maipú. Del mismo modo estarán distribuidos en todos los departamentos de la provincia y el objetivo es informar sobre sitios y localidades de interés turísticos bajo normas internacionales de señalización. El número de carteles para la primera etapa alcanza los 101 y se encuentra en estudio la ampliación a 150 debido a las necesidades detectadas durante el proceso de estudio.


La pradera de Rütli, donde nació la Confederación Suiza



Un dramático vitral en el museo Tell de Burglen.

SUIZA *En el Lago de los Cuatro Cantones*

El rebelde Guillermo

POR GRACIELA CUTULI

El Lago de los Cuatro Cantones es el corazón de Suiza y también su centro histórico. En sus orillas se fundó en el siglo XIII la Confederación para enfrentar a los austríacos. Y en esa época heroica también surgió la mítica epopeya de Guillermo Tell.

Pronto será 1º de agosto, y en los Alpes suizos las banderas rojas con la cruz blanca estarán más presentes que nunca. Esta bandera, la única del mundo de forma cuadrada, famosa también porque remite a la creación de la Cruz Roja, tendrá un significado más particular en la pradera del Rütli, una parcela herbosa abierta entre los bosques a orillas del lago de Uri. Allí, en uno de los brazos del Lago de los Cuatro Cantones, el 1º de agosto de 1291 tres campesinos juraron prestarse fidelidad y asistencia en su lucha contra los austríacos. Crearon –sin saberlo aún– la Confederación Suiza. Y como en cada historia hay una leyenda, en aquellos tiempos heroicos surgió la figura del suizo más famoso de todos los tiempos, aquel que tuvo que encontrar valor para plantar una flecha en una manzana sobre la cabeza de su propio hijo. No hacía falta más para que su figura tomara dimensiones legendarias, como protagonista de una verdadera gesta que culminó en la obra de Schiller.

En tiempos de Guillermo Tell la bandera suiza no flotaba sobre la pradera del Rütli como hoy, pero al margen de este detalle no hubo grandes cambios durante estos siete siglos, y la pradera sigue siendo pradera, con vacas pastando, el lago a sus pies y los Alpes enmarcando el horizonte.

UN HEROE DE PELICULA

Por sus hazañas y el mito consecuente, Guillermo Tell parece haber sido creado para una buena película de acción de Hollywood. Hubo varias a lo largo del siglo XX, y actualmente se está rodando en la región de Lucerna y en Austria la más nueva de todas, que se estrenará el año próximo. Esta versión, a diferencia de otras que se tomaron ciertas licencias, al parecer seguirá muy fielmente la obra de Schiller: aunque aún no se sabe mucho, está confirmado que Kiera Chaplin, la nieta del genial Charles, encarnará a la mujer de Tell. No habrá que extrañarse si después del estreno se produce un auge del turismo en la región donde se puede seguir paso a paso la leyenda del héroe, sobre toda la ribera del lago de Uri.

El puntapié del circuito Tell empieza en Burglen, un pequeño pueblo construido sobre la montaña en las afueras de Altdorf (la capital del cantón de Uri). Pequeño y pulcro, se destacan sus fachadas pintadas con escenas renacentistas y calles donde hasta los autos se deslizan en silencio, mientras los vecinos se saludan al pasar con un muy cordial "Grüezi", el "hola" suizo. En verano, mientras se preparan los festejos del 1º de agosto, Burglen concentra sus recuerdos en su hijo más famoso: según la leyenda, Guillermo Tell fue un vecino de este pueblo. Allí vivía con su familia, aunque no se sabe exactamente dónde. La casa de Tell no existe, quizá porque el personaje mismo nunca existió: y aunque los habitantes de Burglen juran que sí, los historiadores se muestran más dubitativos. Se supone que la casa de la familia habría estado en el lugar donde se construyó, en 1582, la Capilla de Tell. Además de esta capilla, en Burglen se levanta la estatua de Guillermo Tell y su hijo, al borde de la calle principal. No es el más lindo ni el más conocido de todos los monumentos dedicados al personaje en Suiza, pero sí el más antiguo. Originalmente situado en Altdorf, se remonta al año 1786, antes incluso de la obra de Schiller, sin duda el disparador que permitió a Tell convertirse en uno de los personajes más famosos del toda la Edad Media europea. En el Museo Tell de Burglen, pequeño pero muy interesante, se reunieron numerosas versiones y traducciones de la obra de Schiller; también se pueden ver en sus salas colecciones de objetos relacionados con su figura y hazañas. El museo está emplazado en una torrecita de aspecto medieval, en el centro mismo del pueblo.

UNA BUENA HISTORIA Los pasos de Guillermo Tell nos llevan luego hacia Altdorf, la capital cantonal, a orillas del lago. La ciudad fue construida sobre un eje estratégico que cruza los Alpes de norte a sur, junto al paso del Gotardo, abierto en el siglo XIII. Enseguida Altdorf fue puesta bajo la jurisdicción de la casa de Habsburgo: fue entonces cuando se produjo el episodio más famoso de la gesta de Guillermo Tell. Se cuenta que Gessler, el odiado representante de los austríacos, puso su gorro tirolés sobre un palo en el centro de Altdorf y pidió a todos los vecinos

DATOS UTILES

- Información sobre Suiza en general: www.misuiza.com, y sobre el Cantón de Uri en www.altdorftourismus.ch y www.altdorf.ch
- La Pradera de Rütli es un lugar de acceso libre y gratuito. El museo interpretativo está abierto todo el año, y también es gratuito.
- El Museo Tell en Bürglen abre de mayo a octubre de 10 a 17. Más datos en el sitio www.tellmuseum.ch.
- Para navegar sobre el lago, se compra el pasaje al embarcar. También se pueden comprar pases, y el Swiss Pass para circular por Suiza en tren también incluyen estos barcos. Información sobre horarios y precios en www.lakelucerne.ch.
- Más datos sobre la Vía Suiza en www.weg-der-schweiz.ch



Postal suiza: el pueblo de Bauen, a orillas del lago de Uri.

Tell

que lo saludaran al pasar. Pero Tell y su hijo se negaron a ese gesto de sumisión: en represalia, Gessler ordenó al campesino que lanzara una flecha contra una manzana colocada en la cabeza de su hijo. Por la crueldad del castigo, y lo conocido del episodio, no parece quedar aquí espacio para el mito: incluso se cree conocer la ubicación precisa del drama, en el centro del predio que hoy es la plaza central de Altdorf. Allí mismo se encuentra hoy una estatua de Tell en pose viril y decidida, posando para la eternidad con su arma sobre el hombro y una mano protegiendo a su hijo Walter. Una réplica de esta estatua se encuentra en Tell City, una ciudad fundada por suizos en el lejano estado de Indiana, en Estados Unidos.

Mientras tanto, en Altdorf Guillermo Tell está hasta en la sopa... o al menos hasta en la pizza, ya que hay una pizzería Tell, un pub y muchos otros negocios con su nombre. En 2012 se festejarán además los 500 años de los Juegos de Tell, una serie de representaciones teatrales para las cuales la municipalidad estrenó recientemente una moderna sala (los últimos juegos fueron en 2008, y para el próximo aniversario se prevén manifestaciones importantes relacionadas con el célebre personaje).

NAVEGANDO POR EL LAGO

Si bien Tell no fue uno de los tres suizos conjurados que se reunieron en Rütli, sí fue uno de sus contemporáneos. Es así que a orillas del Lago de Uri ambas historias se mezclan y no se puede ir tras una sin la otra. Por eso, lo mejor es subirse a uno de esos barcos con paletas que surcan el Lago de los Cuatro Cantones y van de embarcadero en embarcadero desde Altdorf hasta Lucerna. El punto de partida es exactamente Flüelen, un pueblo vecino de Altdorf: luego, a lo largo y ancho del lago hay paradas en Tellskapelle, Bauen, Treib, Sisikon, Brunnen y por supuesto en la vecindad de Rütli. Este itinerario también se puede hacer a pie, junto a las orillas y gracias a un camino señalizado conocido como la Vía Suiza, que cada 1º de agosto se transforma en uno de los senderos más concurridos por suizos y turistas, para recordar la fiesta nacional pero también disfrutar el sol veraniego.

También en Tellskappelle, la capilla de Tell, se recuerda otro momento de la historia: fue allí donde el héroe suizo saltó del barco en donde Gessler lo llevaba preso, en plena tormenta, y alcanzó la tierra en una gran piedra –la "Tellsplatte"– situada en este lugar de la costa. Más o menos enfrente, sobre la otra orilla del lago, se levanta Bauen, una suerte de pueblo de muñecas que deslumbra por su pulcritud y perfección a los propios suizos, lo cual no es poco decir. Además, sorprendentemente tiene ciertos aires tropicales, ya que allí un particular microclima permite crecer palmeras y plantas que lucen muy exóticas en el corazón de los Alpes. Bauen es también el pueblo donde vivió Patrick Zwissig, el autor del himno nacional suizo. Finalmente se puede desembarcar en Rütli o en Treib, desde donde se aborda un funicular hasta el pueblo de Seelisberg, sobre la montaña que aparta el lago de Uri del resto del Lago de los Cuatro Cantones. Desde allí hay una vista hermosa sobre todo el lago y por supuesto sobre la pradera de Rütli, que luce verde en medio de los bosques, no muy lejos de la orilla del lago. Un mástil y una bandera son las dos únicas concesiones a su estatuto de "lugar nacional", ya que la pradera fue conservada como tal, incluyendo las vacas pastando. Se dice que siempre hay dos por lo menos, para las fotos de los turistas... una prueba de que no se descuida ni el más mínimo detalle.

En Rütli, escondido entre los árboles, tal vez para no arruinar las tomas, hay un restaurante y muy cerca una especie de "museo recórralo usted mismo": una cabaña de madera, sin guías ni cuidadores, donde se puede ver una exposición sobre los tres confederados y los orígenes de Suiza. Finalmente, volviendo hacia Flüelen se pasa de nuevo por Bauen, con sus aires de Riviera italiana: la historia no dice si ya era así en tiempos de Guillermo Tell, lo cual es muy improbable, pero también es de imaginar que mucho de lo que se verá el año próximo en la nueva película también lo será. Claro que "se non è vero, è ben trovato"" (si no es cierto, está bien pensado), como dicen los vecinos italianos. Y en Altdorf, Rütli y Burglen, la historia está muy bien pensada...

La estatua de Guillermo Tell en Altdorf. Con su arma sobre el hombro, abraza a su hijo Walter.

Noticiero

Parque acuático pra você

Las autoridades del complejo Beach Park, junto con funcionarios de la Secretaría de Turismo del estado brasileño de Ceará y directivos de la aerolínea Gol, lanzaron en Buenos Aires acciones conjuntas para difundir los atractivos de esa región nordestina. Entre los anuncios se incluyeron paquetes promocionales para familias y el inicio de las operaciones de un vuelo charter entre Buenos Aires y Fortaleza a partir de diciembre. Beach Park es un complejo con dos hoteles y un parque acuático, el mayor de América latina, ubicado a veinte minutos de la ciudad de Fortaleza.

Parques de nieve en Neuquén

La fiesta de apertura de la temporada que se iba a realizar los días 10 y 11 de julio en Villa Pehuenia se postergó hasta nuevo aviso por una cuestión de "responsabilidad social" ante la gripe A. Sin embargo, el parque de nieve Batea Mahuida está abierto al público, con un buen nivel de nieve. Por su parte Cerro Wayle, el parque de nieve del norte de la provincia, abrió la temporada y sumó un pisanieve que permitirá mejorar la calidad de las pistas. Propone precios accesibles (pase diario para turistas de $ 48) y un ambiente de recreación familiar. Este año, como en temporadas anteriores, existirán paquetes promocionales de acceso a quienes los deseen: cursos intensivos para residentes, cursos de capacitación docente, descuentos a esquiadores por grupos familiares que se inicien en la práctica de esta actividad deportiva. Más datos en www.wayle.com.

www.itacare.com



La densa Mata Atlántica abraza el clima pueblerino de Itacaré.

Ana Schlimovich - Embajada de Brasil



La exuberante Gabriela, el personaje de Amado, mira el mundo desde la ventana pintada.

www.itacare.com

Las elegantes palmeras enmarcan las doradas arenas de las playas de Itacaré.

Un viaje a Ilheus, la ciudad que alcanzó su apogeo en los años dorados de la producción del cacao y donde el escritor Jorge Amado situó varias de sus novelas, entre ellas la célebre *Gabriela, clavo y canela.* Un recorrido por sus calles siguiendo los pasos del gran autor bahiano. Y a unos 70 kilómetros, la belleza tropical de las playas de Itacaré.

BRASIL *Ilheus, en el sur de Bahía*

La costa del cacao

POR JULIAN VARSAVSKY

Ilheus vivió su época de oro a finales del siglo XIX, cuando los "coroneles del cacao" impulsaron el desarrollo de la ciudad. En esos años se construyeron lujosas villas y palacetes, teatros, una catedral neoclásica; se abrieron legendarios cabarets y casas de juego junto al puerto, y se diseñaron plazas con aires parisienses y estatuas de mármol. Todo entremezclado con una verde exuberancia tropical frente al mar.

Es también la ciudad donde se crió Jorge Amado y el escenario de *Cacao* y *Gabriela, clavo y canela*, dos famosas novelas del escritor brasileño. De aquel esplendor quedan los fastos avejentados de una majestuosa urbe en decadencia por la caída de la industria del cacao, a raíz de una plaga incontrolable llamada Escoba de Bruja. Esto mantuvo a Ilheus como detenida en el tiempo, con poca arquitectura moderna y un aire pueblerino, tal como uno se la imagina en las novelas de Amado.

En la casa donde el escritor vivió los primeros doce años de su vida (hasta 1937), funciona hoy el Museo Casa de la Cultura Jorge Amado. La familia del coronel Joao Amado comenzó la década del '20 en bancarrota, hasta que la fortuna le llegó de la mano de un billete de lotería y compraron esa hermosa casona de dos pisos decorada con madera de jacarandá y mármol de Carrara. Allí se exhiben primeras ediciones de las famosas novelas en idiomas exóticos, algunas de las camisas floreadas del escritor, un bubu –vestido africano de candomblé– y estatuas de orixas.

El bar Vesuvio es el otro lugar emblemático del Ilheus de Jorge Amado, al que asistía el escritor y donde ubicó a los protagonistas de *Gabriela, clavo y canela*. El bar fue abierto en 1919 por los napolitanos Nicolau Caprichio y Vicente Queverini, pero después pasó a manos de un portugués casado con una hermosa mulata de anchas caderas llamada Felipa, quien se supone habría sido en la vida real la dulce Gabriela. En una de las mesas al aire libre del Vesuvio se sienta el mismísimo Jorge Amado convertido en estatua y, en su misma mesa, se pueden comer, por ejemplo, unos deliciosos quibes de carne picada con una cerveza fría, el mismo menú que habrá saboreado muchas veces el gran escritor.

Uno de los lugares más curiosos de la ciudad es el antiguo cabaret Bataclán, que en tiempos de los coroneles del cacao vivió su momento de gloria frente a la feria portuaria, donde los hacendados iban con sus esposas de compras y se escapaban para entrar al cabaret por la puerta no tan secreta de la casa de un vecino del burdel. Cuentan que otra estrategia de los coroneles del cacao para ir al Bataclán era dejar a sus mujeres en misa y sobornar al cura de turno para que extendiese por demás la ceremonia mientras ellos se iban a "hacer negocios" al Vesuvio, donde había un túnel que desembocaba en el burdel.

El Bataclán también fue escenario de episodios de *Gabriela, clavo y canela*. Y no sólo eso, ya que muchas veces el escritor bahiano recordó con indisimulable nostalgia sus tiempos de adolescencia en el Bataclán: "Los estudiantes, cuando estábamos de vacaciones, íbamos al Bataclán para disputarles las chicas a los vendedores y viajantes de comercio. Siempre había peleas, los más débiles recibían verdaderas palizas, y ésa fue mi suerte porque yo era...".

Hoy en día, luego de años de abandono, el Bataclán es un centro cultural y el edificio fue declarado patrimonio histórico. Allí se muestra cómo era el cabaret en sus tiempos de esplendor y se exhiben antiguos perfumes, maquilles y vestidos de plumas. Además hay un restaurante, una galería de arte y una sala de teatro que presenta una obra donde se recrea la cotidianidad del cabaret.

Ilheus ya no es tan bulliciosa como se la oye en las novelas de Jorge Amado, pero eso la hace aun más interesante, con un dejo nostálgico de ardiente belleza. Y todavía hay numerosas Gabrielas, "perfume de clavo, color canela", de sonrisa inquietante y andar de pavo real, que van por la calle cosechando millones de piropos infecundos.

LAS PLAYAS DE ITACARE

Unos 70 kilómetros al sur de Ilheus –donde está el aeropuerto de entrada a la zona– hay un serie de playas paradisíacas que se visitan tomando como base el pueblo de Itacaré. Como ha ocurrido con la mayoría de las playas nordestinas que se pusieron de moda en las últimas décadas, las de Itacaré fueron descubiertas en primer lugar por los surfistas. El pueblo estaba bastante aislado porque se llegaba por un camino de tierra en mal estado, y por eso sus playas mantuvieron su virginidad, lo cual atrajo también a los hippies. Luego surgió la primera posada para los surfistas, después otra. El secreto se desperdigó y así, a lo largo de los últimos diez años, fueron brotando los alojamientos que incluyen ahora un lujoso eco-resort llamado Itacaré Village, semiescondido entre la vegetación.

En total hay veinte playas, algunas de ellas con restaurantes y muy concurridas en verano, y otras más apartadas, de aguas prístinas y arenas blancas, a las que se llega con una caminata de media hora. Lo llamativo de estas playas es que, a diferencia de las del nordeste, no están precedidas por desiertos de dunas sino por una densa selva atlántica tropical que crece sin dejar claros sobre las ondulaciones de pequeños cerros. En medio de esa selva caracolean pequeños arroyos formando cascadas que, a veces, caen directamente sobre la arena de una playa.

La playa más popular de Itacaré es Praia da Concha. Tiene la mayor infraestructura de la zona, con barracas que ofrecen bebidas y platos bahianos. Sus aguas son muy calmas, como una piscina natural, y cada atardecer los bañistas suelen ir hasta una saliente rocosa con un faro para ver la puesta de sol.

www.itacare.com



"Coronada" por palmeras, la playa casi íntima de Havaisinho atrae a los surfistas.

Itacarezinho, a 15 minutos del centro, es otra playa muy visitada, que se extiende a lo largo de 3,5 kilómetros con bares, restaurantes y un lujoso eco-resort. Una línea de palmeras ensombrece la costa y una cascada de agua dulce que brota de la Mata Atlántica cae sobre la arena.

Para quienes prefieran playas más tranquilas, está la Praia do Resende, ubicada en un área de protección visual donde se prohíbe toda construcción y se llega a pie por un sendero llamado Caminho das Praias, que sale de la calle principal de Itacaré. Está en una pequeña ensenada con altas palmeras y arena muy blanca, y por lo general hay muy poca gente. Una playa todavía más aislada es Jeribuacú, que permanece desierta casi todo el año: sólo se accede en barco o con una caminata de media hora entre la vegetación. Por último, la playa Tiririca es por excelencia la de los surfistas, sede del Campeonato Bahiano de Surf.

DATOS UTILES

■ **Cómo llegar:** Hay vuelos a Ilheus desde Buenos Aires con escala en San Pablo o Río de Janeiro. Y hasta Itacaré son 70 kilómetros por tierra.
■ **Cuánto cuesta:** Un paquete de 7 noches con desayuno en el Itacaré Village (www.itacarevillage.com.br), con pasaje de avión y traslados: U$S 1464. En la Pousada Solarium (www.pousadasolarium.com), U$S 774 y en la Pousada Abaré (www.pousadaabare.com.br), U$S 814.
■ **Más información:** Comité Visite Brasil, Embajada de Brasil en Buenos Aires, Cerrito 1350, entrepiso. Tel.: 4515-2403. E-mail: turismo@embrasil.org.ar -www.brasil.org.ar
www.itacare.com www.ilheus.com.br,



Extreme Expedition: una visita de medio día o día completo a las entrañas de los Andes.



La inmensidad de la cordillera central es irresistible para esquiadores y snowboarders.

MENDOZA *Valle de Las Leñas*

Esquí en las altas cumbres

En plena temporada, una visita al Centro de Esquí Valle de Las Leñas. Con 1,20 m de nieve en la base y un profundo manto de más de tres metros de nieve polvo en la cumbre, una emocionante travesía sobre los esquíes por las alturas andinas.

FOTOS: ADRIAN CARDOZO
POR PABLO DONADIO

Por raro que parezca, cada invierno en Las Leñas significa una nueva experiencia. Ya el zigzag del camino que lleva a las altas cumbres entre el departamento de Malargüe y el valle propiamente dicho luce siempre distinto: los permanentes trabajos sobre la ruta que gira y asciende infinitamente, sumados a las copiosas nevadas, parecen vestir con ropas de estreno las montañas de la cordillera. Nuevos trazos del río Leñas que acompaña el camino a la derecha, peñascos y cortaderas erosionadas por el paso del año, manchones y cambiantes siluetas, terminan por confundir hasta al visitante más avezado. Recién cuando el transporte supera la pequeña estación de combustible y gira a la izquierda, el camino desaparece y el soberbio complejo –diminuto en semejante escenario– entra en escena. Vale la pena detenerse entonces para la primera foto, una postal donde aparece la mágica villa nevada bajo el desfiladero de picos abruptos. Hoteles, restaurantes, medios de elevación y miles de manchitas coloridas moviéndose sobre la masa blanca gigantesca, dan la bienvenida al mundo del esquí.

RECIBIMIENTO IDEAL Si ya se ha disfrutado del valle en anteriores temporadas invernales, nada mejor que un programa libre de excursiones y con mucha nieve para el esquí, acompañado, claro, por la exquisita gastronomía de los restaurantes de montaña. Y es que la presencia de buena nieve no es un tema menor: tanto se había hablado con respecto al atraso mendocino, que la expectativa era un tanto esquiva hasta que los ojos comprobaran lo contrario. Y así fue nomás. El valle recibió al grupo de invitados con 1,20 m de nieve en la base, y un profundo manto de más de tres metros de nieve polvo en la cumbre, espacio donde se realizan las actividades que les quitan el sueño a amantes del fuera de pista. Con su capacidad hotelera casi al máximo, la primera semana de la temporada no se privó del clásico festejo de apertura, donde sobraron exhibiciones de esquí y snowboard, la música y las celebraciones, con la presencia de figuras del ambiente artístico –habitués de estos casos– y músicos de la talla de Los Cafres. Fuegos artificiales y la tradicional bajada de antorchas completaron un recibimiento perfecto para el despegue de la vigésimo sexta temporada invernal, coronada por la noche con un sabroso chivo malargüino asado a la cruz, y acompañado por la carta de los mejores vinos mendocinos.

A la hora de descansar, la oferta del valle tiene un abanico de alternativas, con más de 3500 camas en todo el complejo, y hoteles con todos los servicios para el visitante. Cuentan aquí que fueron más de $ 50 millones los invertidos en la seguridad y calidad del servicio (también para el mantenimiento en medios de elevación, la compra de pisanieves y cañones de fabricación), pero sobre todo para la recuperación de hoteles como el Aries, gerenciado directamente por Las Leñas. Allí se brinda una excelente atención, más actividades para la familia y los niños que en épocas anteriores, y una salida directa a las pistas. Además de completos servicios y habitaciones para bolsillos bien distintos, el Aries tiene un amplio lobby de dos plantas, con un restaurante en cada una de ellas donde puede elegirse entre lo típico de la zona (truchas de todas las formas posibles y chivo en varios platos) hasta platos fuertes en proteínas y los clásicos de la carta internacional. Una buena elección además es su minibar, donde suelen darse espectáculos musicales todas las noches hasta la madrugada, saboreando el último trago o café, mientras algunos hiperconectados mandan vía wi-fi las primeras fotos de este invierno.

AVENTURA EXTREMA El anuncio para el día siguiente de la

DATOS UTILES

■ **Cómo llegar.** Desde Buenos Aires son 1621 kilómetros. LAN Argentina (www.lan.com / 0810-9999-526) tiene vuelos diarios a San Rafael y a la ciudad de Mendoza, al igual que Aerolíneas Argentinas (www.aerolineas.com.ar / 0810-222-86527). Allí salen a diario transportes que en dos y tres horas, respectivamente, están en el complejo de esquí. Hay promociones que arrancan de los $ 520 más impuestos, ida y vuelta. Por su parte, la empresa Valle de Las Leñas ofrece dentro de sus paquetes (que varían según el tiempo de estadía, hospedaje y equipos) un vuelo charter de Aerolíneas Argentinas los sábados directo a Malargüe.
Si se viaja en ómnibus, varias líneas parten de Retiro (www.tebasa.com.ar) a San Rafael para un viaje que dura aproximadamente 13 horas, mientras la empresa Andesmar es la única que entra directamente a Malargüe.

■ **Dónde dormir.** El complejo invernal Valle de Las Leñas ofrece más de 3500 camas, entre dormis, departamentos y hoteles. Entre las promociones vigentes hay escapadas al Aries, en un "Miniweek" de sábado a lunes que cuesta $ 2172 (dos noches de alojamiento con base doble y media pensión, sin bebidas, y tres días de medios de elevación ilimitados), mientras un "Extraweek" (cinco noches de alojamiento con base doble y media pensión, sin bebidas, y seis días de medios ilimitados) cuesta $ 3814, ambos con vuelos charter. Otra alternativa es viajar 80 kilómetros hasta Malargüe, con la infraestructura de la ciudad y muchas alternativas a menor costo.

■ **Más información.** Teléfono: 02627-471-100 (Mendoza) / 4819-6000 (Buenos Aires). E-mail: info@laslenas.com -
Web: www.laslenas.com - Rally: www.rallycc.com.ar


La terraza de Innsbruck, uno de los paradores ubicados de cara a las pistas principales.


Las grandes extensiones para el esquí fuera de pista son uno de los atractivos de Las Leñas.

Extreme Expedition equivale sin dudas a un día de máxima aventura. La excursión para esquiadores medios y expertos a los rincones más vírgenes de la Cordillera de los Andes conjuga el origen del lugar con el excitante esquí fuera de pista. Se trata de cuatro travesías de medio día o día completo, que se alejan unos 30 kilómetros. Los cerros Collar y Torrecillas y la laguna Escondida quedarán para otra oportunidad, pues la elección de esta vez invita a conocer la famosa cuna de la actividad: el Valle Hermoso. Camino a la experiencia, uno de los guías cuenta algo de la historia: "Fue tal el impacto que causó llegar aquí que se decidió abrir la actividad al público. Un lugar tan increíble no podía ser patrimonio sólo de unos pocos que teníamos la suerte de conocerlo por controles de nieve. En los últimos años hay una tendencia mundial hacia los deportes extremos y el turismo alternativo, y estos escenarios permiten conectarse verdaderamente con lo natural". Desde luego no se equivoca: Valle Hermoso hace gala de su nombre, un paraíso ubicado a 2300 m.s.n.m., con 11 kilómetros de largo y siete de ancho, rodeado de cordones montañosos que son el eje de los frentes fríos de la zona que entran al continente desde el Pacífico. Picos como la Cuesta de las Rabonas o Los Altos Filos del Tiburcio actúan como ventisqueros que descargan sus nieves hacia zonas donde las bajadas son como las de los documentales que dejan con la boca abierta a todos. Las condiciones climáticas, sumadas a su altitud, crean escenarios inverosímiles, entre los cuales figura su gigantesca laguna congelada, que en verano es utilizada también para la curiosa experiencia del buceo de altura. Como este recorrido es el único en durar un día completo, la salida se realiza bien temprano, y sólo se frena a la hora del almuerzo, entre bajada y bajada. Así, el snowbus, un poderoso pisanieves, transporta a nuestro grupo y parte del equipo de Las Leñas sacudiéndose camino arriba, mientras se reparten los equipos *fat* o polivalentes para sostenerse mejor en la nieve polvo, una mochila con *camelback* para hidratarse, el casco y un sensor del estilo GPS por si alguien sufre un imprevisto. Tras 45 minutos de ascenso y el sorteo de peñones y filos que meten miedo, la máquina llega a destino, y allí se hace el último contacto con la Central de Operaciones de Pistas para saber si todo está ok en la montaña. Con el visto bueno entra en acción el guía líder, que se coloca por adelante del grupo, mientras un pistero socorrista, experto en nivometeorología, cierra el grupo por detrás. Es momento entonces de "largarse" y empezar a vivir una experiencia que no puede contarse sobre una hoja, y cuya sensación en saltos, slaloms y largas bajadas sobre nieves hondas dan la flotación soñada a todo esquiador o snowboarder. Pero además el factor "contexto" juega un rol emocionante, pues se está internado en medio de un paisaje desconocido de la cordillera, donde la flora y fauna se conectan de inmediato con la calma de la alta montaña. Un águila mora, señal de esa proximidad, sigue de cerca nuestra actividad, aunque algunos minimizan la escena con historias de otros viajes en los que aseguran haber cruzado algún zorro plateado, o haberse desviado ante las pisadas de un puma. Así se suceden un par de larguísimas bajadas como quien surfea una ola blanca interminable, hasta que el grupo se reúne, y con un nuevo ok, la intensidad del descenso continúa con curvas y laderas empinadas de algo más de tres kilómetros, terminando en las pistas de Las Leñas, donde la emoción perdura para las anécdotas nocturnas.


Camino a la cima, para salir por Minerva y ensamblar con la pista azul de cara a la base.

FABRICA DE ESQUIADORES

Más allá del esquí extremo, el Valle posee 29 pistas (verdes y azules para los que se inician, rojas para los intermedios, y negras para los expertos), y una impresionante oferta en la enseñanza. Además de las escuelas clásicas para niños de todos los complejos, aquí están las llamadas Baby-Leñas (guardería para bebés desde los 60 días hasta el año y medio); Mini-Leñas (destinada a los niños de un año y medio hasta los tres y medio); y Olimpos (entre seis y 12 años). Las Leñas cuenta con espacios exclusivos para los pequeños *riders.* Snowboard Kids les ofrece la mejor opción a aquellos que practican snowboard con diferentes actividades programadas de acuerdo con la edad y con la experiencia, así como Mini Riders, enfocado a niños de cinco a siete años, tiene un programa de clases y múltiples juegos pensados en base a las capacidades psicofísicas de la edad. Finalmente, Olimpos-Pro ofrece entrenamiento intensivo para chicos de 10 a 14 años con alto nivel de esquí. Además de las escuelas de adultos formales, en el centro está disponible un equipo de especialistas en esquí adaptado para personas con capacidades diferentes; y por quinto año consecutivo, el innovador sistema Easy Ski aporta técnicas especiales y equipos (esquíes y bastones) más cortos, para que el iniciante disfrute de más tiempo en las pistas y menos en el suelo. Para los adultos que gozan ya de buen nivel y quieren sacarle todo el jugo a la montaña está la Top Class, una invitación a sectores vírgenes de la montaña con el formato de una clase particular intensiva, quizás el paso previo a la Extreme Expedition. En tanto, los amantes del estilo libre tienen su Freestyle Camp, un centro de actividades, trucos y maniobras de los más atrevidos sobre las tablas. Es importante destacar que, para cualquiera de estos niveles y actividades, Las Leñas se ha sumado al anuncio del uso de casco propuesto por la Cámara Argentina de Centros de Esquí, y este año será obligatorio su uso en todos los niños menores de 12 años en cualquiera de sus pistas, con un control en la entrada a los medios de elevación. Para esto el valle destinó una importante suma en la compra de 600 cascos, que forman parte del paquete de alquiler de los equipos.

ACTIVIDADES FULL TIME

Además de los eventos y competencias dentro del complejo (si la agenda no falla, para fines de julio se realizará el Rip Curl Groom Winter Explosion, competencia de freestyle para niños), de las tardes de spa y pileta climatizada de sus hoteles, de la recomendable gastronomía de paradores como El Brasero y de la ineludible noche disco en el Ufo Point, quienes tengan la posibilidad de disfrutar la semana de esquí próxima, la cita cercana en Malargüe será imperdible: la ciudad ubicada a 40 minutos del valle será sede del segundo certamen del Campeonato Argentino de Rally Cross Country (www.rallycc.com.ar), competencia que se disputará del 24 al 26 de julio. Allí se reunirán los mejores exponentes de motos, quads y camionetas de todo el país, que deberán superar los desafíos que presenta la geografía nevada del cercano departamento, el más grande y austral de Mendoza. Además, gracias a un acuerdo entre Las Leñas y Malargüe, quienes se hospeden en la ciudad tendrán importantes descuentos en alquileres de equipos y la posibilidad de esquiar todo el día en el valle abonando sólo medio día. Por ello está prevista la salida de transportes que llegan al complejo invernal bien temprano y regresan por la tarde-noche, haciendo útil el día de esquí. Esta es una de las modalidades más utilizadas por quienes desean adquirir promociones como el "Malarweek", que contempla estadías y excursiones con descuentos que van desde el 15 y hasta el 30 por ciento, y donde además de esquiar pueden visitarse algunas de las reservas provinciales como La Payunia, el volcán Mala Cara o la Caverna de las Brujas, acompañados por la mejor cocina criolla y la simpatía de los lugareños.

Natalia Romay



Como una ventana, Arlès se abre a la vibrante luz de la región de la Provenza.

Natalia Romay



El nicho de una Virgen en la fachada de un edificio que ha preservado sus piedras romanas.

FRANCIA *Historia y arte en la Provenza*

Bajo el sol de Arlès

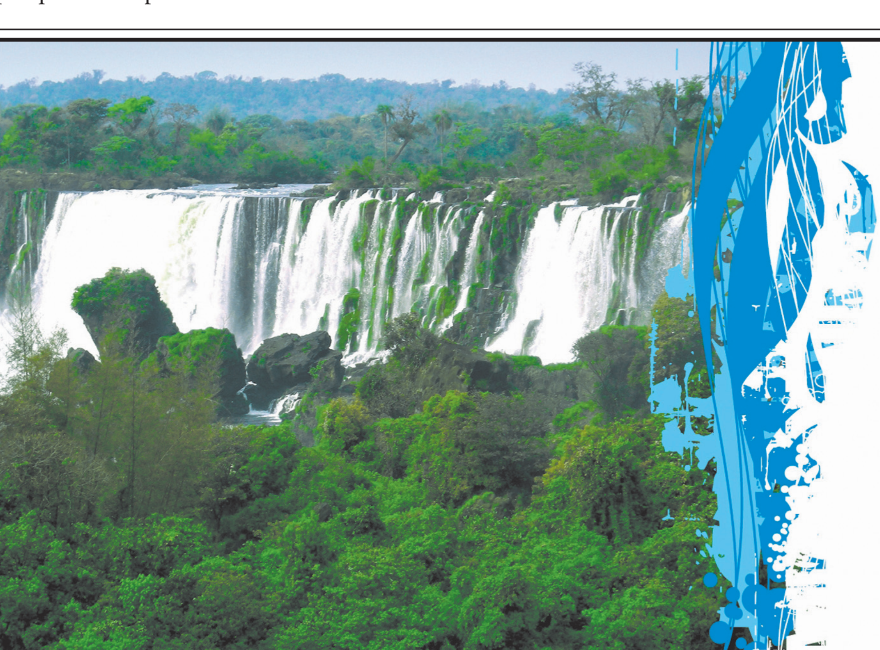
La ciudad del sur de Francia fue la capital de la región de la Provenza en tiempos del Imperio Romano. De aquel lejano pasado se conservan invalorables ruinas que Vincent Van Gogh reflejó en algunas de las muchas obras que pintó en Arlès durante los últimos 15 meses de su vida.

Arte e historia se entrelazan íntimamente en la provenzal Arlès, quizás una de las más antiguas ciudades de Francia, cuyos orígenes se remontan a unos cinco siglos a.C. cuando los griegos se asentaron en una base rocosa junto al delta del Ródano. Y como en tantos otros lugares de la región mediterránea, después de los griegos llegaron los romanos, quienes bautizaron Arelate al sitio y lo eligieron como sede de la prefectura de la Galia, capital regional de la Provenza y colonia militar de retiro para los veteranos de la VI Legión. Con esos títulos y con la llegada de una nueva y privilegiada población, la ciudad fue creciendo y transformándose arquitectónicamente en una pequeña Roma: se construyeron templos, foros, murallas, palacios, circos, de los cuales aún quedan vestigios que testimonian el apogeo que alcanzó Arlès bajo el dominio del Imperio.

No son muchos los kilómetros que alejan a Arlés del Mediterráneo, pero el agua no es ajena a la ciudad, ya que la bordea el río Ródano. A orillas del Ródano se encontraba el antiguo circo romano, del cual prácticamente no quedan restos (salvo el obelisco egipcio hoy ubicado en el centro de la plaza del Ayuntamiento). Pero las ruinas más imponentes son sin duda las del anfiteatro, construido durante el siglo I a.C, con capacidad para más de 20.000 personas. Es el monumento más grande de las antiguas Galias. Sus murallas exteriores están en bastante buen estado porque en la época medieval el anfiteatro sirvió como plaza fuerte. Con el paso del tiempo, recuperó su identidad como anfiteatro y aún hoy en la pista se organizan regularmente eventos, conciertos y corridas de toros al estilo provenzal: el toro no muere.

El otro gran edificio fue el teatro romano, construido por el emperador Augusto al final del siglo I a.C., capaz de albergar a 10.000 espectadores y cuya fama llegó a trascender las fronteras de Provenza. Pero el teatro no pudo vencer al tiempo: durante siglos sirvió como cantera de piedra para la construcción de casas. Sólo quedan vestigios de sus cimientos perdidos en la vegetación y dos columnas llamadas Las Dos Viudas que quedaron en pie con el verde telón de fondo de los pinos que rodean el sitio.

Natalia Romay



Frente a vestigios de construcciones romanas, un joven pesca junto al río Ródano.

UNA MIRADA GENIAL La ciudad atesora así ruinas del arte arquitectónico de la época clásica, pero también el haber sido fuente de inspiración del arte pictórico de un maestro que reflejó en sus cuadros no sólo su esencia provenzal sino también su pasado romano: Vicent Van Gogh. Muchas de las obras del gran holandés son como una lupa, un telescopio de sensaciones e intensidad visual que va revelando los matices, luces y esencias de Arlès casi como –en otro sentido, trágico– lo hizo Picasso con Guernica. Es que las calles, vivencias, soles, paisajes, monumentos y bares de esta ciudad de la Provenza están en las telas que Van Gogh pintó durante los quince meses que vivió en Arlès.

Van Gogh buscaba descubrir los secretos de la luz interior y exterior en las cosas, y el sur de Francia, con sus consagrados días soleados, era el mejor destino. Entonces, allí se dirigió. La lista es larga, pero valga como ejemplo: en Arlès pintó: *Autorretrato* (con su oreja vendada), *La habitación*, *Terraza del Café de la place de Forum en Arlès* y *La casa amarilla*, entre otras casi trecientas obras. Y también deambuló por las calles en desnivel, que mezclan suelo y terrazas, y por las placitas que se abren paso hacia la parte alta de la ciudad donde está el antiguo anfiteatro romano que inspiró al artista para pintar el cuadro *Las Arenas*, con la gente yendo a una corrida de toros.

En este breve abordaje a la historia y el arte de Arlès, tampoco puede pasarse por alto la necrópolis de Alyscamps –en un tramo de la antigua Vía Aurelia–, tema de otro famoso cuadro del gran artista. Hoy, las losas romanas desaparecieron pero los sarcófagos de piedra se alinean a ambos lados del camino. Están exactamente en el mismo lugar en que los pintó Van Gogh. "En las tardes de otoño, cuando los árboles que bordean el camino toman un color amarillento que combina perfectamente con la paleta del pintor, la perspectiva de los cofres de mármol roídos por el tiempo es idéntica a la que reflejan las pinturas del genial holandés, que hizo de Arlès su última patria y reflejó en sus obras finales las caras de su gente, las estrellas de los límpidos cielos de verano, el intenso azul de los lirios dispersos en los campos, el amarillo dorado de los trigales y su propia mísera habitación, allí donde la pobreza y la locura lo llevaron a la muerte." *

* Graciela Cutuli: "Roma a la Provenzal".
Informe: Astor Ballada.